

Undervisningsforløb  
til teaterstykket

# Krig

— i børnehøjde

Et tværfagligt  
samarbejde  
mellem **DANSK,**  
**KRISTENDOM,**  
**HISTORIE +**  
**BILLEDKUNST**  
for mellemtrinnet  
(4.-6. klasse)



**Teatergrad**  
dit byrum. dit teater.

## Teatergrad spiller teater, hvor du er

Teatergrad er Danmarks byrumsteater. Vi møder publikum med nye teaterformer i alle byens rum og gør kunsten til en del af hverdagslivet. Ud over egne forestillinger præsenterer teatret co- og gæsteproduktioner.

## Røde Kors er altid til stede

Røde Kors hjælper og beskytter krigens ofre uanset, hvilken side af en konflikt de befinder sig på. I Genevekonventionerne ("krigens regler") har alle verdens lande i fællesskab skrevet under på, at Røde Kors altid har lov til at hjælpe uden hensyn til nationalitet, religion eller politiske holdninger hos dem, Røde Kors hjælper. Røde Kors forsvarer humane værdier og kan operere neutralt i komplicerede konflikter som borgerkrigene i Syrien og Yemen eller krigen i Ukraine. Uden Røde Kors ville tusindvis af krigsofre – civile såvel som soldater – stå uden hjælp.

Undervisningsmaterialet til Teatergrads teaterstykke "Krig - i Børnehøjde" er udgivet af Teatergrad og Røde Kors. Materialet er gratis at bruge. Holdninger, der kommer til udtryk i teaterstykket og undervisningsmaterialet er ikke nødvendigvis Røde Kors' eller Teatergrads holdninger.

Ansv. redaktører: Morten Schwarz Lausten, Røde Kors og Christine Worre Kann, Teatergrad  
Pædagogisk konsulent og skribent: Helle Cerelius  
Grafisk design: Nethe Ellinge, Teatergrad

"Krig - i børnehøjde", dette undervisningsmateriale blev i 2017 støttet af Danidas Oplysningsbevilling.



# Undervisningsforløb til teaterstykket *Krig – i børnehøjde*

Et tværfagligt samarbejde mellem DANSK, KRISTENDOM, HISTORIE + BILLEDKUNST for mellemtrinnet (4.-6. klasse).

Det er hensigten, at teaterstykket **Krig – i børnehøjde** er blevet set og bearbejdet i faget dansk

## Lærervejledning

Børn ved godt at der findes krig, mange børn er bekymrede og bange for krig. De bliver ikke mere bekymrede, fordi vi taler om det, – tværtimod kan en kvalificeret og reflekterende samtale i øjenhøjde med børnene, på børnenes præmisser om emnet være en lettelse og et middel til oplysning.

Krig er et stort emne, som de fleste børn kommer i berøring med, enten via nyhedsstrømmen eller via familien. Derfor kan denne form for undervisning hjælpe os på vej. Teater fremkalder ofte universelle følelser, samtidigt kan teater få kreative kompetencer i spil.

Teatergrads teaterstykke involverer eleverne og inviterer til medskabelse og aktiv indlevelse. Talrige workshops har vist at involverende teater, er en rigtig god måde at få understøttet en svær fortælling på.

Eleverne har en medskabende rolle i teaterstykket, hvilket sigter på at styrke de empatiske evner samtidig med, at de trænes i at sætte sig i andres sted.

Hele dette arbejde lægger sig tæt op af formålene i **Fælles Mål**.

Den store konflikt, krig, kommer ned i børnehøjde. Der er opgaver, der lægger op til refleksion og eftertanke. Disse vil få børnene til selv at formulere, hvad de så og oplevede under forestillingen. Man kan f.eks. stille spørgsmålet: ligner konflikten noget, vi har oplevet i vores klasse?

Formålet med undervisningsmaterialet er endvidere, at eleverne får et indblik i, og et kendskab til, hvordan krig påvirker det enkelte menneske samtidig med, at det påvirker den omgivende verden. Samtidig er det hensigten, at eleverne får forståelse for, at de store konflikter egentligt ligner de små hverdagskonflikter, og at det er muligt at forandre. Derfor er rollespil også en del af undervisnings-

materialet. Nødhjælpsarbejdere står ofte i dilemmaer, disse får eleverne mulighed for at opleve og forstå, gennem spillet.

Desuden er det hensigten, at eleverne får et nuanceret og virkelighedsnært indblik i et emne, som er højaktuelt, og en følge af krig, nemlig den globale flygtningesituation.

Materialet henvender sig til mellemtrinnet i grundskolen, hvor fagene dansk, kristendom, historie og billedkunst kommer i spil.

Folkeskoleloven opfordrer til, at skolen åbner op for det omgivende samfund og etablerer et samarbejde med uformelle undervisningsinstitutioner. I dette undervisningsforløb kommer teateret til skolen. Undervisningen og oplevelsen sker i klasselokalet, i trygge rammer. Ifølge Charlotte Lorenzen, Kursuskoordinator og lektor i drama ved Københavns Pædagogseminarium, CVU København og Nordsjælland, er der tre overordnede retninger i dramapædagogikken:

#### **Drama som pædagogisk aktivitet**

Hovedmålet med drama er personlig vækst, udvikling af selvværd og selvtillid, udvikling af fantasi og sanser.

#### **Drama som pædagogisk metode**

Drama der lægger vægt på oplevelser, indsigt og erkendelse. Det væsentlige er gennem indsigt og refleksion at nå til en dybere forståelse af sig selv og omverdenen.

#### **Drama defineret som kunstfag**

En forståelse af det væsentlige i dramafaget som arbejde med form og søgen mod æstetiske erkendelser.

Sidst men ikke mindst, lægger materialet op til varieret og differentieret undervisning. Samtlige opgaver sigter mod 4.-6. klassetrin. Hensigten er, at de yngste klasser kan besvare spørgsmålene i plenum, de ældste som makkerpar eller alene. Her bliver den enkelte elev udfordret fagligt, hvilket Folkeskoleloven med understøttende undervisning lægger op til.

# Om teaterstykket

## Røde Kors fortæller

”Krig er en del af hverdagen for børn i dagens Danmark: Danmark er en krigsførende nation, elever kan have forældre, der er ansat i Forsvaret, den nye elev i klassen kan have en flygtningebaggrund, ligesom eleverne naturligvis også påvirkes af de voldsomme nyheder, de ser, eller de computerspil, de selv spiller. Derfor mener vi i Røde Kors, at det er vigtigt, at børn bliver oplyst om krigen og dens konsekvenser. Oplysning og viden om ofrenes situation er fundamentet for forståelse, empati og handling. Endelig tror vi også, at det er vigtigt for børnene at vide, at Røde Kors og lignende organisationer findes og altid er til stede, når det virkelig brænder på”, siger Morten Schwarz Lausten, der bl.a. er ansvarlig for Røde Kors Skoletjeneste.

Det er hensigtsmæssigt, at læreren skaber plads og rum, til alle de spørgsmål, der ikke umiddelbart kan besvares i undervisningen. Hæng et A3 ark op på væggen, med overskriften ”Det var et godt spørgsmål”. Lad løbende eleverne skrive deres spørgsmål på post-it sedler og sæt dem på arket. I slutningen af forløbet tjekkes der op om alle spørgsmål er besvaret eller om der er mere, der skal undersøges.

Til materialet hører en letlæselig ordbog. Da eleverne vil møde flere ord og organisationer, som de nok ikke har stødt på tidligere. I kan finde ordbogen her: [www.rodekors.dk/skole/faa-viden/ordbog](http://www.rodekors.dk/skole/faa-viden/ordbog)

I flere af opgaverne er der links til forskellige hjemmesider. Disse links skal bruges for at opgaverne kan løses.

# Fælles Mål for de enkelte opgaver

## Dansk

### **Fælles Mål** 3.-4. klasse

*Undersøgelse:* Eleven kan forholde sig til velkendte temaer i eget og andres liv gennem undersøgelse af litteratur og andre æstetiske tekster.

Eleverne skal lære at afdække virkemidler i en tekst bl.a. med henblik på at kunne vurdere, hvordan personer er skildret.

*Færdigheds mål 1:* Eleven kan undersøge virkemidler.

*Videns mål:* Eleven har viden om enkelte metoder til at afdække virkemidler i en tekst.

*Færdigheds mål 2:* Eleven kan undersøge personers motiver, konflikter og handlinger.

*Videns mål:* Eleven har viden om personkarakteristik.

### **Fælles Mål** 5.-6. klasse

*Fortolkning:* Eleven kan forholde sig til almene temaer gennem systematisk undersøgelse af litteratur og andre æstetiske tekster.

Eleverne skal lære at arbejde medskabende, og de skal kunne sammenfatte deres undersøgelse af teksten.

*Færdigheds mål 1:* Eleven kan udtrykke sin tekstforståelse gennem medskabelse af teksten.

*Videns mål:* Eleven har viden om metoder til medskabende arbejde.

*Færdigheds mål 2:* Eleven kan sammenfatte sin fortolkning.

*Videns mål:* Eleven har viden om motiv og tema.

## Billedkunst

### **Fælles Mål** 3.-5. klasse

*Videns mål:* Eleverne arbejder i dette forløb med at videreføre og udbygge deres billedsproglige færdigheder. Eleverne udbygger til lige deres kendskab til billedkulturer og arbejder med at udtrykke sig visuelt i et bredt udsnit af de eksisterende udtryksformer. Billedarbejdet tager fortsat udgangspunkt i aktuelle emner.

*Billedfremstilling:* Eleven kan eksperimentere med og udtrykke sig i billeder med vægt på tematisering.

*Billedanalyse:* Eleven kan vurdere billeders anvendelse inden for forskellige kultur- og fagområder.

*Billedkommunikation:* Eleven kan udtrykke ideer og betydninger visuelt.

*Kompetenceområde:* Billedfremstilling. Maleri og collage.

*Kompetencemål:* Eleven kan eksperimentere med og udtrykke sig i billeder med vægt på tematisering.

Det kan være en god ide at lave en fælles udstilling. På den måde får eleverne mulighed for at fortælle om de drømme og tanker, som opstod under processen med maleriet.

## Kristendom

**Fælles Mål** 4.-6. klassetrin

*Livsfilosofi og etik:*

*Livsfilosofi* fokuserer på almene tilværelsesspørgsmål om liv og død, lykke og lidelse, kærlighed og had, frihed og tvang samt mening og tomhed i tilværelsen.

*Etik* fokuserer på spørgsmål om det gode liv, herunder godt og ondt, sandt og falsk, rigtigt og forkert, samt skyld og ansvar.

## Historie

**Fælles Mål** efter 4. klassetrin

*Kildeanalyse 1:* Eleven kan bruge digitale medier og andre udtryksformer som kilder til at beskrive fortiden.

*Sprog og skriftsprog:* Eleven kan læse enkle historiske kilder og udtrykke sig sprogligt enkelt om deres indhold.

**Fælles Mål** efter 6. klassetrin

*Kildeanalyse 1:* Eleven kan bruge kildekritiske begreber i arbejdet med historiske spor, medier og andre udtryksformer.

*Kildeanalyse 2:* Eleven kan vurdere brugbarheden af historiske spor, medier og andre udtryksformer til at belyse historiske problemstillinger.

# Læringsmål

## **Opgave 1**

- Jeg kan beskrive en persons følelser ud fra kropssproget
- Jeg kan finde alternativer i en konfliktsituation

## **Opgave 2**

- Jeg kan udtrykke de følelser som opstår når jeg er medskaber af undervisningen

## **Opgave 3**

- Jeg kan lave en udvendig personkarakteristik
- Jeg kan lave en indvendig personkarakteristik

## **Opgave 4**

- Jeg kan skrive dagbog for en hovedperson
- Jeg kan skrive dagbog som tager udgangspunkt i et billede

## **Opgave 5**

- Jeg kan bruge digitale medier og andre udtryksformer som kilder til at beskrive nutiden og fortiden
- Jeg har viden om internationale organisationer og konventioner
- Jeg har viden om værdier, normer og adfærd i etiske problemstillinger

## **Opgave 6**

- Jeg kan bruge digitale medier og andre udtryksformer som kilder til at beskrive nutiden og fortiden.
- Jeg har viden om internationale organisationer og konventioner.
- Jeg har viden om værdier, normer og adfærd i etiske problemstillinger.

## **Opgave 7**

- Jeg kan sætte mig ind i andres følelser.
- Jeg kan vise følelser og situationer visuelt.

## **Opgave 8**

- Jeg kan samarbejde.

## **Opgave 9**

- Jeg har viden om konflikthåndtering.



# Oversigt over opgaver og kopiark

## Krig – i børnehøjde

Hver opgave er beskrevet med estimeret tidsramme

**1. Kropssprog og reaktion på teaterstykket.**

Dansk og klassens time

**2. Teater som undervisning.** Dansk og klassens time

**3. Personkarakteristik.** Dansk. Kopiark 1, 2 samt 3

**4. Dagbog.** Dansk. Kopiark 4

**5. Hvem hjælper?** Dansk, historie og kristendomskundskab.  
(OBS. læsesvær tekst)

**6. Krigens regler.** Dansk og historie

**7. Drømmen.** Billedkunst og kristendomskundskab. Kopiark 5

**8. Samarbejdsøvelse**

**9. Rollespil**



# OPGAVE 1

Se godt på billedet. Det viser scenen hvor pigen lige har fundet ud af, at drengen kommer ovre fra ”de andre”.

Tidsforbrug: 20 minutter.

- 1. Beskriv, hvilke følelser du tror, at pigen oplever lige nu. Læg mærke til hendes kropssprog.**
- 2. Forklar, hvorfor du tror, at pigen har de følelser?**
- 3. Beskriv, hvordan du tror, at drengen oplever pigens reaktion. Hvorfor tror du, at han reagerer som han gør?**
- 4. Kan du komme med et løsningsforslag til, hvordan pigen ellers kunne have reageret?**
- 5. Beskriv, ud fra dit løsningsforslag, hvordan konflikten kunne være løst anderledes.**



## OPGAVE 2

At bruge teater i undervisningen er en anderledes måde at lære på. I har lige deltaget meget aktivt i ”Krig – i børnehøjde”. I har kunne stille spørgsmål undervejs og har været med til at digte slutningen på teaterstykket. På den måde er det stykke I lige har set, blevet præget meget af jer. I har haft en rolle i teaterstykket og I har fået en amulet til klassen.

I er sikkert vant til at se film og I har læst mange bøger i jeres skoletid. Når I gør det, er I ikke medskabere eller aktive medspillere. Her er I beskuere eller læsere.

Tidsforbrug: 1 lektion

- 1. Beskriv med dine egne ord, hvordan du synes, at teaterstykket virkede i forhold til, hvordan du plejer at blive undervist**
- 2. Hvad betød det for dig, at skuespillerne kom til jeres klasseværelse?**
- 3. Hvordan var det at deltage aktivt og have mulighed for at præge handlingen?**
- 4. Fortæl, hvordan du synes, at amuletten skal bruges i jeres klasse**
- 5. Fortæl med få ord, hvad du synes, at du har lært af teaterstykket**

# OPGAVE 3

I teaterstykket hører vi om "de andre", men vi kender kun drengen i båden. Da pigen ser ham, er han i nød. Han har tabt årene til båden.

Nu skal du forestille dig, hvordan hans stamme eller folk ser ud, og hvordan de er som mennesker.

Tidsforbrug: 2 lektioner

Kopiark 1. Ydre karakteristika

## **A. Hvordan ser "de andre" ud?**

**I de tomme felter skal du beskrive de ydre kendetegn. Det kan være højde, hårfarve, hudfarve, påklædning, familie, miljø osv.**

Kopiark 2. Indre karakteristika.

## **B. Hvordan er "de andre" som mennesker?**

**Beskriv om de er venlige, hadefulde, bange, krigeriske osv. Hvilke egenskaber og følelser har de?  
Elsker de nogen?  
Har de en religion?  
Hvad drømmer de om?  
Hvordan er deres væremåde?**

Kopiark 3. Mindmap.

## **C. "De andre" er nødt til at flytte til den anden side af søen. Vi får ikke af vide hvorfor. Hvorfor tror du?**

**Udfyld mindmap (kopiark 3) to og to**

**Undersøg og diskutér derefter samlet i klassen, hvilke årsager der kan være til, at et folk er nødt til at flygte**

Du kan evt. få hjælp af Røde Kors her  
<https://dansk.alinea.dk/course/rehf-krig-og-medmenneskelighed-mellemtrin?preview=true>

Lav evt. et fælles stort mindmap på tavlen

# OPGAVE 4

Brug kopiark 4

Nu skal du prøve at sætte dig i en andens sted. Du skal altså forestille dig, at du er en anden.

På kopiark 4 er der fire forskellige fotos af børnesoldater. De er taget forskellige steder i verden, af forskellige fotografer og på forskellige tidspunkter.

På [www.unicef.dk/fakta-om-boernesoldater](http://www.unicef.dk/fakta-om-boernesoldater) kan du læse mere om børnesoldater. Under din læsning, som godt kan være barsk, skal du huske, at både Unicef og Røde Kors hjælper børn som dem på billeder. Du skal nu vælge et foto og forestille dig, at børnesoldaten er dig selv.

Tidsforbrug: 2 lektioner

Læs hele opgaven før du starter med at skrive  
**Skriv dagbog om, hvad der er sket for dig det sidste døgn**

Her kommer nogle hjælpespørgsmål:

1. Hvor er du henne i verden?
2. Har du fået mad og drikke i det sidste døgn?
3. Hvor har du sovet?
4. Er du sammen med en eller flere som du godt kan lide, eller som gør dig tryk?
5. Savner du din familie?

Du kan selv vælge, om du vil bruge nogle af spørgsmålene til din skrivning.

Når du skriver i dagbogsgenren, skal du huske følgende:

1. Forfatter og fortæller er den samme. Derfor skal du bruge jeg-fortæller.
2. Personen har selv oplevet tingene – typisk samme dag eller for kort tid siden.
3. Beskrivelse af tanker og følelser om det, der er oplevet.
4. Drømme om fremtiden må gerne være med.



# OPGAVE 5

Teksten kan evt. bruges som lektie. *Læsesvær tekst!*

Samlet tidsforbrug for hele opgaven: 2 lektioner

Læs følgende:

## Hvem hjælper når der er krig?

Når der er krig, er der flere, der hjælper. Det kan være at det land, eller den befolkningsgruppe, der er i krig har nogle allierede, altså venner der hjælper. De kan hjælpe både med at gå i krig, eller dem, der må flygte fra krigen.

Der er også forskellige nødhjælpsorganisationer, der hjælper dem, der er i nød og må flygte. Røde Kors er den største af disse organisationer.

Røde Kors er verdens største humanitære hjælpeorganisation med afdelinger i 192 lande. Røde Kors har en særlig rolle, når krigen raser, og de svageste skal beskyttes.

Alle kender billedet på tv-skærmen af mennesker i Røde Kors uniformer, der over hele kloden hjælper ofre for katastrofer. Og fordi Røde Kors har over 11 millioner frivillige fordelt i alle verdens lande, er Røde Kors altid blandt de første, der når frem med hjælpen.

Katastrofer er centralt i Røde Kors arbejde. Det samme gælder krig, hvor Røde Kors som håndhæver af Geneve-konventionerne har et helt særligt mandat, der giver Røde Kors adgang til slagmarken og fængslerne. Og endelig er Røde Kors i dag også sammen med FN en af de helt store aktører, når det handler om langsigtet udvikling i de fattigste lande i verden. (*Kilde: rodekors.dk*)

## Krigens regler

Røde Kors er oprindeligt sat i verden for at mindske lidelse under krig. Der findes regler for krig, og en af Røde Kors' opgaver er at sikre, at reglerne følges – og at hjælpe ofrene.

Geneve-konventionerne er regler for krig. De er en del af Den Internationale Humanitære Folkeret, der sætter rammer for, hvad der er tilladt, når to eller flere parter er i væbnet konflikt.

Reglerne gælder også for borgerkrige – og Røde Kors spiller en vigtig rolle i at håndhæve dem.

## Mandat til at hjælpe i krig

Røde Kors har som den eneste nødhjælpsorganisation et mandat til at hjælpe i krige – på begge sider af konflikten. Røde Kors uddeler nødhjælp, sørger for rent drikkevand og lægehjælp. Og ofte er Røde Kors' læger og sygeplejersker helt ude ved fronten for at hjælpe de sårede.

# OPGAVE 5

Røde Kors besøger årligt 500.000 fanger for at sikre, at de ikke lider overlast. En vigtig opgave er også at sikre kontakt mellem mennesker, der i krige og katastrofer bliver væk fra hinanden. Og at fanger i fængsler kan bevare kontakt med familie og venner.

## Neutral hjælp på begge sider af krigen

Røde Kors har lov til at arbejde i krigszoner for at sikre hjælp og beskyttelse til civile, syge, sårede og fanger. Fordi Røde Kors er neutral og ikke tager stilling for den ene eller anden part, kan Røde Kors arbejde på begge sider af en konflikt og hjælpe alle, uanset hvem de er.

At Røde Kors er internationale spiller en vigtig rolle. I en ophedet krig kan det lokale Røde Kors blive opfattet som tættere på den ene part – og her kan Internationalt Røde Kors rykke ind som helt neutrale.

Derfor er det den Internationale Røde Kors Komité (ICRC) med hovedsæde i Schweiz, der varetager arbejdet i krigszoner.

Røde Kors i Danmark sender danske læger, sygeplejersker og hjælpearbejdere ud som en del af Internationalt Røde Kors' arbejde.

## Korset og halvmånen

Det røde kors og den røde halvmåne er beskyttelsessymboler i en krig. Og de har intet med religion at gøre – og også her er Røde Kors neutral og omfatter alle slags samfund og alle slags religioner. At der både er et kors og en halvmåne skyldes, at beskyttelsessymbolet ikke skal kunne støde nogle.

Mennesker, bygninger, biler og andre ting, der bærer det røde kors eller en rød halvmåne – eller en rød firkant på højkant, der bruges meget sjældent – på hvid baggrund er neutrale i en konflikt. De må ikke angribes.

Symbolet må alene bruges til at signalere denne beskyttelse. Grove overtrædelser er en krigsforbrydelse. Derfor værner Røde Kors i Danmark også om misbrug.

Tidsforbrug: 2 lektioner

Følg linket og se de forskellige områder hvor Røde Kors hjælper  
<https://www.rodekors.dk/vores-arbejde>

**I skal nu vælge et område to og to. Herefter skal I læse jer til mere viden om netop det, som I har valgt.**

**Fremlæg for resten af klassen. Brug 5 minutter på fremlæggelsen.**

# OPGAVE 6

I krig er der regler, mange regler. Disse regler kaldes samlet for Geneve-konventionerne. Reglerne skal sikre, at de, der er involveret i krigene, både soldater og civile, bliver behandlet ordentligt og kan leve sammen efter krigen.

Reglerne er ikke nye, da der har været mange krige i verden. De første regler blev formuleret i 1860'erne af Henry Dunant, som fik ideen til Røde Kors. Se her filmen om, hvordan Røde Kors blev til: [www.youtube.com/watch?v=6Z29hkNB09A](http://www.youtube.com/watch?v=6Z29hkNB09A)

Røde Kors har også lavet en film om krigens regler. Se filmen her: <https://www.youtube.com/watch?v=k8vCE912ALI>

**For at du ikke glemmer reglerne, får du dem let omskrevet her**

1. Man må ikke dræbe civile
2. Ingen tortur eller umenneskelig behandling
3. Ingen angreb på hospitaler eller nødhjælpsarbejdere
4. Giv civile mulighed for en sikker flugt
5. Giv adgang for humanitære organisationer

Vi har regler for mange ting og situationer i vores verden. Der er regler for trafik, mange har regler for sengetider, om vinteren er der regler for snerydning osv. I kan selv fortsætte listen. Kender I flere regler?

Det er vigtigt, at vi har fælles regler for, hvordan vi skal opføre os. Hvis der f.eks. ikke er regler for trafik, så vil der hurtigt blive kaos på vejene, og mange mennesker ville komme til skade. Regler kan også give os tryghed. Det er rart at vide, hvordan man bør opføre sig. Reglerne betyder også, at man kan gøre noget ved de mennesker, der ikke overholder dem. Hvis man f.eks. kører for stærkt eller uden sikkerhedssele, så kan man få en bøde af politiet. I de fleste skoleklasser findes der også regler. Det har I sikkert også. I skal nu arbejde med jeres egne klasseregler.

Se på de fem regler for krig. Hvordan kan de inspirere jer? Der er selvfølgelig stor forskel på regler for krig og regler for en klasse, men derfor kan man alligevel godt få gode ideer.

# OPGAVE 6

## Opgave

Tidsforbrug: 2 lektioner

**I skal nu dele klassen i mindre grupper.** Klassen opdeles ved at tælle 1, 2, 3, 4. Derefter går alle med tallet 1 sammen, det samme med de andre tal

### Vælg en gruppeformand

Herefter får I 20 minutter til at formulere jeres bud på 5 klasseregler. Reglerne skal være korte og præcise

**Herefter fremlægger hver gruppeformand kort for klassen gruppens bud.** Læreren skriver gruppernes bud på tavlen

### Herefter stemmer klassen på de bedste 5 regler

De 5 regler der får flest stemmer er vedtaget

**Efterfølgende skrives reglerne på et A3 ark og hænges op i klassen**

Det er en god idé, at sende reglerne hjem til forældrene også. På den måde kan alle støtte op om et godt og stærkt fællesskab.

# OPGAVE 7

Tidsforbrug: 4 lektioner

**Materialer** Fedtfarver, lidt stor blød pensel, 1 sprittusch, Ecoline flydende akvarelfarve, et stykke akvarelpapir

## Drømmen om den bedste flygtningelejr

I 2021 var der 82 mio. flygtninge i verden. Nogle af dem bor i kortere eller længere tid i en flygtningelejr. Lejrene ligger i mange lande som f.eks. Libanon, Italien og Grækenland. Verdens største lejr ligger tæt på byen i Cox Bazar, Bangladesh. Der bor omkring 1 mio. mennesker – næsten ligeså mange som bor i København.

Du har sikkert set mange forskellige billeder af flygtningelejre i både aviser og i tv. Hvis ikke så find billeder der viser, hvordan der kan se ud.

Røde Kors og andre hjælpeorganisationer gør hvad de kan for at hjælpe i flygtningelejrene. De sørger for telte, tæpper, lægehjælp, personale samt mad og vand. Alligevel så er det langt fra ideelt for børn at bo længere tid i en flygtningelejr. De får kun det mest nødvendige for at overleve.

Du har nu muligheden for at lave verdens bedste flygtningelejr. Du bestemmer, hvor den skal ligge i verden. Du bestemmer også, hvordan lejren ser ud, og hvad den indeholder.

### Sådan gør du

#### 1. Start med at tegne lejren med en sprittusch

#### 2. Udfyld nu felterne med fedtfarve i forskellige farver

3. Mal nu hele billedet over med Ecoline. Der vil lægge sig nogle små søer på de fedtfarvede flader. Dem tørrer du væk med et stykke køkkenrulle

4. Når billedet er helt tørt, kan du lægge det i pres i en tyk bog. Da Ecolinefarven får papiret til at bule lidt





## OPGAVE 8

På billedet ser du, hvordan personerne i teaterstykket er i en voldsom konflikt. Mange konflikter kan undgås, hvis vi taler sammen og samarbejder i stedet for at modarbejde hinanden.

I skal nu som klasse arbejde sammen – så I måske kan lære hinanden så godt at kende, at I ikke kommer ud i konflikter, som vi oplever på billedet.

Krokodillerne kommer

**Materialer** Papir eller aviser, en mindre til hvert hold end deltager og to lange snore. Del klassen i hold med lige mange deltagere.

**1. På gulvet skal der laves en "flod".** Floden er markeret med to snore og er mellem 6 og 8 meter bred (ca. 1 meter pr hold-deltager).

**2. Holdene starter på den samme side af floden.** Holdene skal passere floden ved at danne hver deres bro af aviser eller papirark.

**3. Deltagerne skal forestille sig, at floden er fyldt af krokodiller, og at strømmen er så stærk, at aviserne vil flyde væk, hvis der ikke er en fod eller hånd på avisen, når de ligger i floden.**

# OPGAVE 8

## **Reglerne for at krydse floden er**

Der må kun stå én person på en avis ad gangen

Ligger en avis i floden uden at nogle fra holdet rører den, så går den tabt

## **Evaluering**

Holdets evner til at fastlægge strategi og følge den.

Elevernes evne til at kommunikere

Rollefordeling og lederskab.

Udnyttelse af elevernes styrker.

# OPGAVE 9

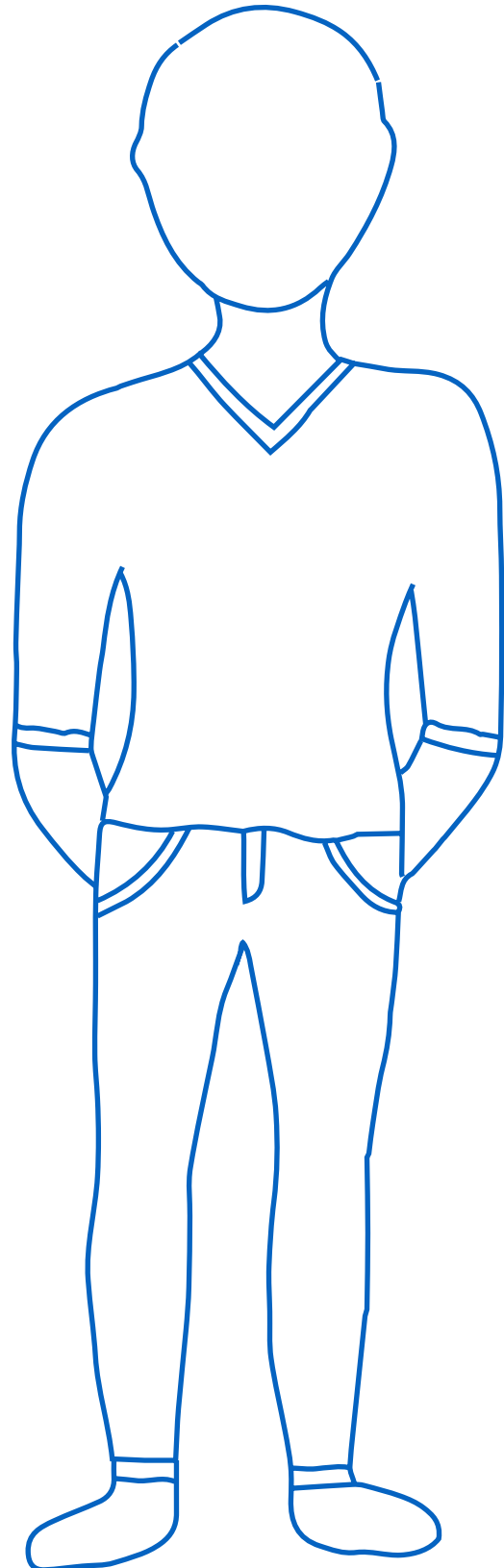
Brug en dag på at spille rollespillet ”Kampen om vandet. Stop konflikten”.

Formålet med denne dag er, at give eleverne en oplevelse af de dilemmaer og valg, som skal træffes, når Røde Kors er på arbejde i krige og konflikter. Respekt og medmenneskelighed spiller en vigtig rolle, når Røde Kors arbejder i en konflikt. Eleverne skal på tæt hold arbejde med konfliktmægling og -løsning mellem stridende parter for at opleve, hvordan Røde Kors kan blive udsat for svære dilemmaer i hjælpearbejdet. Alle skal høres, de stridende parter skal hjælpes til at påbegynde et samarbejde, der skal eventuelt skabes nye leveveje for befolkningen og findes nye uddannelsesmuligheder.

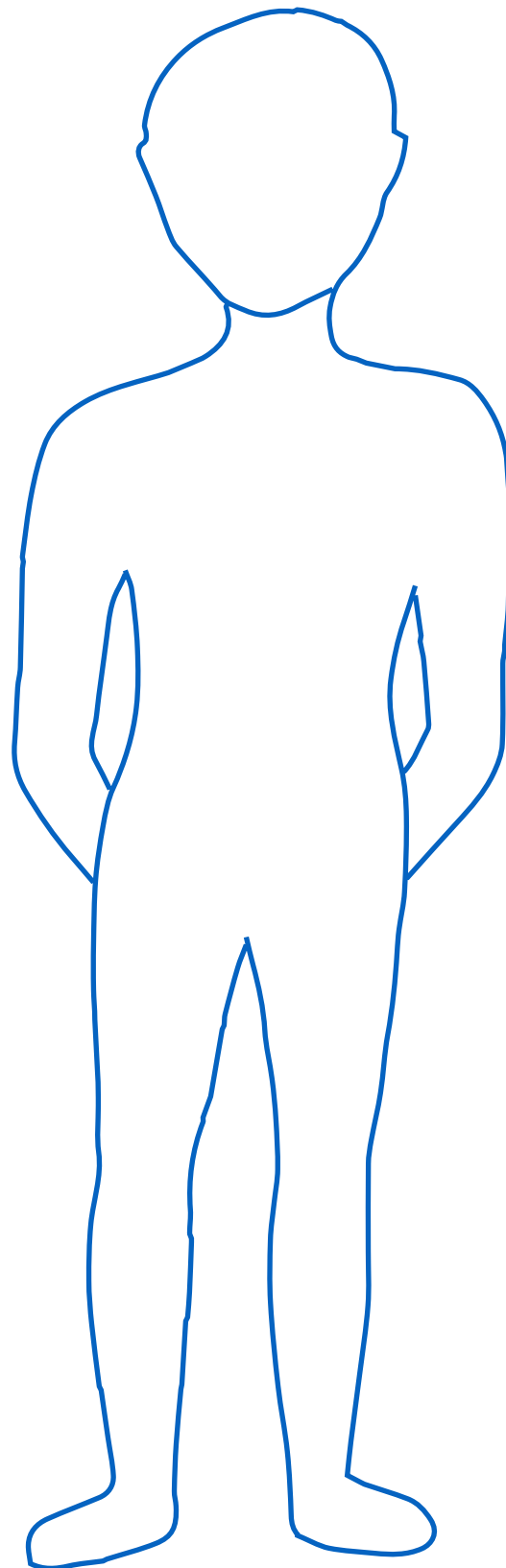
Gå til <https://www.rodekors.dk/sites/rodekors.dk/files/2018-05/KATASTROFE-dreje-bog.pdf>

Gå til <https://www.rodekors.dk/sites/rodekors.dk/files/2018-05/KATASTROFE-ROLLE-SPIL.pdf>

# KOPIARK 1

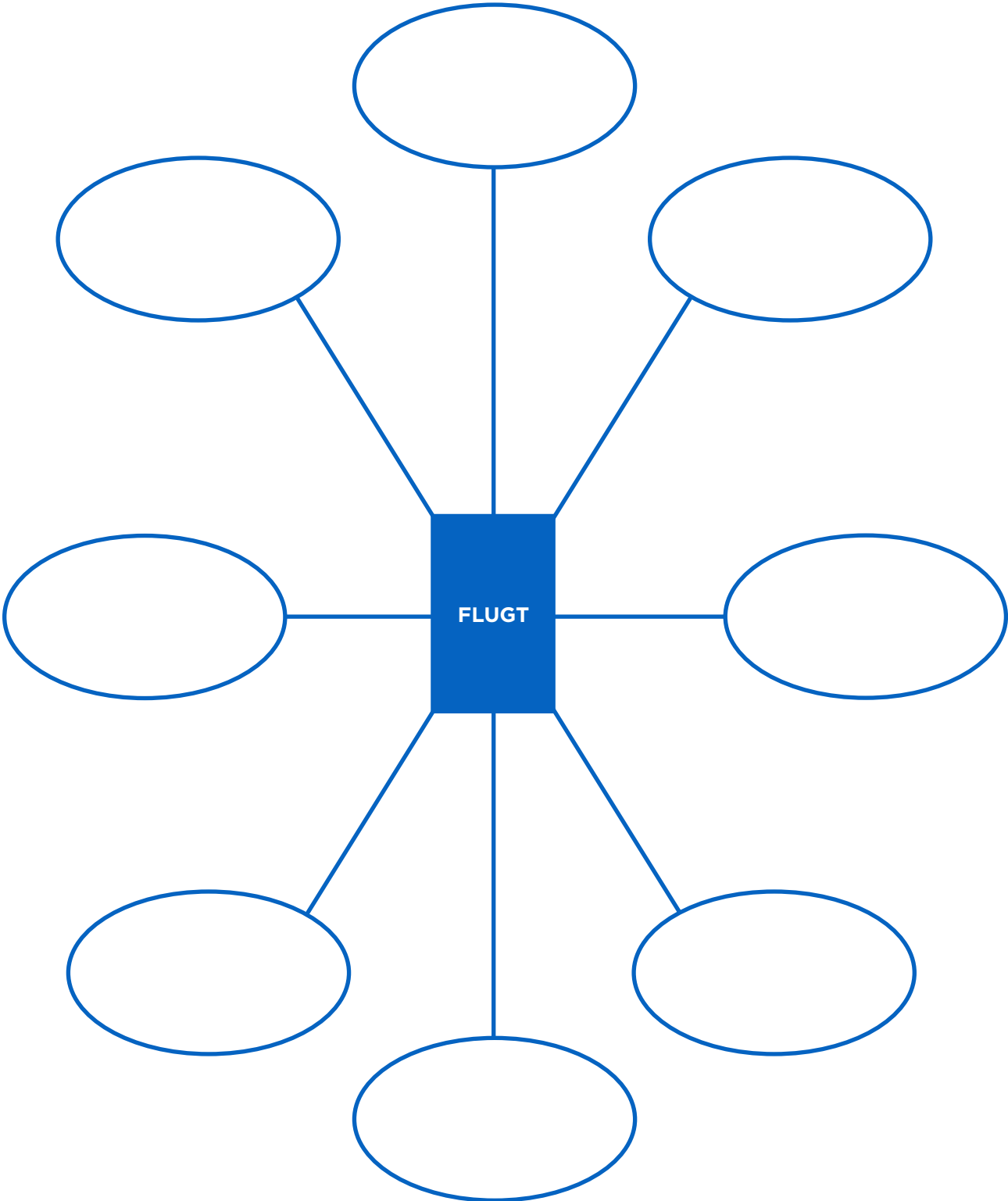


# KOPIARK 2





# KOPIARK 3



# KOPIARK 4

## Børnesoldater



Foto: Michèle Mercier



Foto: François Perez



Foto: Røde Kors



Foto: Røde Kors