

Salgstekst:

Kongemord, paladsrevolutioner og blodbad på bestyrelsesgangene har eksisteret gennem hele historien. Men al virkelighedens drama til trods, har ingen i verdenshistorien beskrevet magtens potentiale bedre end William Shakespeare. RICHARD III – Riget, Magten, Æren er den ultimative forestilling om magtelitens indflydelse og deres nådesløse kamp for at overleve på magtens tinder.

Med afsæt i klassikeren Richard III sætter TEATERGRAD spot på forholdene i den danske magtelite anno 2025. Den magtfulde danske elite består af 396 mennesker og overraskende få af dem er folkevalgte politikere. Men, hvordan opererer de, hvilken indflydelse har de på dit liv, og hvor stor er forskellen egentlig mellem nutiden stiltfærdige magtspil og Shakespeares drama fra 1600-tallet?

Shakespeare formår med Richard III at udstille magtens mest destruktive sider og med denne nyfortolkning sætter Teatergrad et skarpt lys på tidløse magtstrukturer, kontrolmekanismer og tvivlsom loyalitet. Med eksempler fra erhvervsbestyrelser, til sammenbrud i partiledelser og populistiske tendenser, tegner RICHARD III – Riget, Magten, Æren en grotesk karikatur af de-kampe, der kæmpes om magt og indflydelse bag lukkede døre.

Som et unikt byrumsprojekt bringer Teatergrad forestillingen ind i magtens egne rum – forventede opførsler inkluderer demokratiets hellige haller såsom byrådssale på rådhuset. Med en placering midt i magtens hjerte får publikum en intens oplevelse, hvor dramaet foldes ud i omgivelser, der spejler handlingens kerne.

RICHARD III – Riget, Magten, Æren er mere end teater – det er en kritisk refleksion over magtens evige dilemmaer og et uafrystelig portræt af ambitionernes pris.

Kort salgstekst:

Shakespeares Richard III er den ultimative fortælling om overklassens magtkampe. Med denne klassiker sætter Teatergrad fokus på overklassen og magteliten i Danmark anno 2025. Den danske elite udgøres af 423 personer – få folkevalgte – men hvor stor er forskellen egentlig mellem deres magtspil og Shakespeares drama?

Som første del af serien Riget, Magten og Æren undersøger Teatergrad, hvordan magt frister og korrupperer. Forestillingen finder sted i demokratiske rum, som rådhuset, og skaber en intens oplevelse af magtens skyggefulde strukturer og ambitionernes pris.

Krediteringer:

Medvirkende: Malin Rømer Brolin Tani, Rolf Hansen & Christine Worre Kann

Instruktør: Pelle Nordhøj Kann

Komponist: Marie Louise von Bülow

Tekster: Shakespeare bearbejdet af Pelle Nordhøj Kann med afsæt i Jens Albinus' version af Richard III

Scenograf: Sir Grand Lear / Lea Burrows

Lysdesign: Flora Pelle Brandt

Idé & koncept: Teatergrad

For yderligere information kontakt: Christine Worre Kann, christine@teatergrad.dk

Tlf. 2845 0850